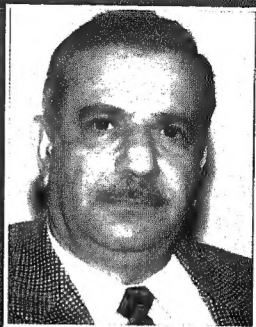


عبد الإله عبد القادر



القديس الصغير

مسرحية للفتيان



عبد الإله عبد القادر

صدر له حتى الآن

٣٢ كتاباً، ما بين

القصص :

هنادي النخلة والسنونو، ١٩٨٨، ١٩٩٢

هموم علوان الأحذب، ١٩٩٠

مرثية كلكاميش، ١٩٩١

رحيل النوارس، ١٩٩٢

الجنرال ١٩٩٤

طلب لجوء ١٩٩٦

اليانكي ١٩٩٩

بوابة الحرية .. بوابة الموت ٢٠٠٢

أوراق العاشق الأخيرة ٢٠٠٣

والمسرحيات ونصوص روائية

ودراسات

داع 2005

لطان بن علي العويس الثقافية

ديري

اتحاد العربية المتحدة

القنديل الصغير

- ◆ عنوان المسرحية : القنديل الصغير
- ◆ تأليف : عبد الإله عبد القادر
- ◆ الأشعار : للشاعر ظاعن شاهين
- ◆ الطبعة : الأولى ٢٠٠٤
- حقوق الطبع محفوظة
- ◆ مراجعة وتدقيق : سعيد القدرة
- ◆ تصميم الغلاف : فواز أرنؤوط
- ◆ تنفيذ وإخراج : وليد الزيايدي
- ◆ مطبعة : جولدن سيتي - الشارقة

القنديل الصغير

مسرحية للفنيان

عبد الله عبد القادر

الحق حقيدي ..

محمد ..

وعلي ..

عبدالله عبد القادر

تنويه :

- ◆ كتب هذا النص عن قصة بنفس الاسم (القنديل الصغير) للكاتب غسان كنفاني.
- ◆ لا علاقة للنص الحالي بما جاء في مصادر الكتابة نصياً أو حرفياً، إنما كان مصدراً ساعد على الإيحاء للكتابة الجديدة لنص مسرحي، وللأمانة الأدبية أذكر ذلك.
- ◆ تم عرض المسرحية في مهرجان ثقافة الطفل الثالث عشر (الملتقى الثاني للأطفال العرب) في الشارقة للفترة من ١٣ ولغاية ٢١ مارس ١٩٩٧.
- ◆ عرضت المسرحية في كل من الشارقة، وخورفكان، وكلباء (دولة الإمارات العربية المتحدة).
- ◆ أخرجها عبد الإله عبد القادر.

♦ شخصيات المسرحية

- (١) بهلول
 - (٢) الحكيم
 - (٣) الأميرة نور الصباح
 - (٤) الوزير
 - (٥) قائد الجيش
 - (٦) رئيس الحرس
 - (٧) الوصيقة
 - (٨) الشيخ العجوز
 - (٩) حارس ١
 - (١٠) حارس ٢
 - (١١) حارس ٣
 - (١٢) رجل ١
 - (١٣) رجل ٢
 - (١٤) رجل ٣
- (شرطة ، أهالي المدينة ، حَمَلة القناديل).

❖ يسمح بتمثيل المسرحية وإخراجها بعد الحصول على موافقة الكاتب.

المشهد الأول

المنظر — : ساحة في مدينة عربية قديمة .. تجمع ما بين الشكل الأسطوري و "الفتازيات" والغرابية، قصر الملك يشكل خلفية الساحة. يمكن الاستفادة من القصر بوضع عجلات لتحريكه إلى الأمام والخلف عند المشهد الذي يعرض على الخشبة.

(حزمة ضوء على بهلول فقط)

- بهلول : سلام الله عليكم أصدقائي ..

أنا بهلول .. جئت أقص عليكم حكاية القنديل الصغير، نحن الآن في مدينة قديمة من مدننا العربية، وكان يحكم هذه المدينة ملك، يحبه الناس لأنه كان يحكمهم بالعدل، ويساوي بينهم، ويساعدهم، ويحقق الرفاهة والسعادة لشعبه.

لم يكن عند الملك العادل غير بنت شابة، ولكنها كانت تختلف عنه، فهي متعجرفة، متكبرة، لا تنظر للأمور بتوازن ولا إلى الحياة بحكمة، وكان لا بد أن

تكون وريثة العرش، والملك يا أصدقائي كبر بالسن،
(صار شيبة)، وفي آخر حياته مرض مرضاً شديداً، عجز
الأطباء من شفاؤه، وقد خرجت من القصر الآن وكان من
حوله الأطباء والحكماء، وكانت حالة الملك الصحية
سيئة جداً، وأهل المدينة حزني على ملكهم، وكانوا
يدعون الله سبحانه وتعالى أن يشفيه من المرض، لأنهم
كانوا يخافون أن تراث ابنته نور الصباح الحكم فيفقدا
العدالة والحرية التي تعودوا عليها من الملك.

(يبدأ الفجر بالزوغ على المدينة مع موسيقى مناسبة)

- بهلول : يا أصدقائي .. استيقظت المدينة ذات الصباح على
خبر محزن جداً.

(يفتح باب شرفة القصر .. ويخرج الحكيم إلى الشرفة
يخاطب أهل المدينة الذين تجمعوا بالتدريج في الساحة أثناء
حوار بهلول)

- الحكيم : يا أهل المدينة.. مات الملك الطيب العادل.. مات
ملكنا الذي نحبه، مات الملك الطيب.. الملك العادل
مات.. فاحزنوا أيها الناس على رحيل هذا الملك
الذي نشر العدل والمساواة بين الناس وزرع المحبة في
نفوس الشعب.

(تختلط أصوات الناس، وتتعالى كلمات الحزن عبر
أغنية حزينة)

الحزن عاد .. الحزن عاد
الحزن ساد .. الحزن ساد
لبست مدينتنا السواد
الليل عاد
غطى الوجوه.. غطى العباد
كشفته بسمات الصغار
عرفته آهات الكبار
كل الوجوه الباسمة صارت حزينة
كل العيون الوالهة أضحت رهينة
الحزن يأتينا هنا
يلف أطراف المدينة

• • •

رحل الذي من عدله تبكي العيون
رحل الحبيب.. رحل الحنون
آه وآه.. نقول آه
يا ربنا طيب ثراه
وصبرنا على فرقاه

- بهلول : (مثل ما شفتوا) .. الناس حزنوا على رحيل الملك،

وأنا أيضاً حزين جداً لأنه حكم طول عمره بالعدل
والمساواة بين الناس، وخدم شعبه، وكانت أيامه
أجمل وأسعد أيام هذه المدينة، انتشرت الرفاهية
والعدالة والحرية في كل أرجاء المملكة.

الناس يا أصدقائي حزنوا أكثر لأن الملك العادل ما
خلف ولداً حتى يصبح ملكاً من بعده، لقد ترك ابنة
صغيرة، رقيقة، هي الأميرة نور الصباح، ولكنها لم
تكن مثله في نظرتة إلى العدل والمساواة ومنح الحرية
للناس، وكان على الأميرة نور الصباح أن تتوج ملكة
على المدينة بشروط، وهذه الشروط كتبها الملك في
وصيته، وجعل من تحقيقها درساً للأميرة، وضماناً
لاستمرار الوصايا التي حرص عليها، وكان يقول في
الوصية.

- الحكيم: (يقاطعه) اسكت يا بهلول لا تتحدث عن الوصية..
الوصية ما زالت في الصندوق الذهبي ولا أحد يعرف ما
بداخلها.

- بهلول: وماذا تريدني أن أفعل يا حكيم ؟

- الحكيم: أركب بغلتك واجمع أهالي المدينة، وأشرافها،
وأعيانها، ووزراءها حتى يشهد الجميع فتح الصندوق
الذهبي، وقراءة وصية الملك العادل.

(تدخل بغلة بهلول، يعتليها، ويتحرك بشكل
كاريكاتوري، وهو ينادي الناس بأغنية مرحة).

- بهلول: هيا اسمعوني وافهموا

هيا اتبعوني واعلموا

بأنني أحمل لكم

- الناس: لكم.. لكم

- بهلول: أحلى كلام وأجمل خبر

هل تسمعون

- الناس: نعم.. نعم

- بهلول: هذا الخبر.. سطرته وكتبته ونقشته

ونثرته بين النجوم والقمر

هل تفهمون

- الناس: نعم.. نعم

- بهلول: هيا تعالوا واشهدوا

بأم أعينكم خبر

أحلى خبر

كتبته من ماء ورد وزهر

- الناس: خير ؟ خير ؟ .. عندك خير؟

- بهلول: نعم.. نعم.. عندي خبر

- الناس: بهلول يا بهلول.. ما هذا الخبر؟

- بهلول: يا سادتي يا أخوتي

تجمعوا نفر نفر

فاليوم بعد العصر تفتح الوصية

وسوف يقرؤها الحكيم بمن يحضر

- الناس: بهلول يا بهلول ما هذا الخبر؟

(يستمر الناس في ترديد هذا المقطع ، وهم في الساحة

المقابلة لشرفة القصر)

(جنديان يحملان الصندوق الذهبي ، يضعانه أمام

الشرفة.. تخرج الأميرة نور الصباح وتقف في الشرفة).

- رئيس الحرس: سمو الأميرة نور الصباح

(أغنية ترحيب من الشعب بالأميرة)

- الناس: أهلاً.. أهلاً

أهلاً.. أهلاً.. أهلاً

أهلاً يا أميرتنا.. أهلاً ياضي بلدتنا

أهلاً يا حبيبتنا

أهلاً نور الصباح

-الحكيم: "مقاطعاً الهتاف" يا أهل المدينة ، لقد أعلمني ملكنا العظيم العادل ، رحمه الله ، قبل وفاته أنه ترك وصية في هذا الصندوق للأميرة نور الصباح قبل أن تصبح ملكة من بعده ، وقد دعتكم سمو الأميرة لتشهدوا بأنفسكم قراءة الوصية.

-الأميرة: يا حكيم الزمان أترك أهل المدينة لسنا بحاجة إلى شهادتهم.. افتح الصندوق.

-الحكيم: ولكن يا سيدتي

-الأميرة: " تقاطعه" اقرأ ما جاء في الوصية.

(يتقدم الحكيم ويفتح الوصية)

-الحكيم: (يفتح الوصية وهي على شكل ورقة ملفوفة وطويلة)
" نحن الملك الطيب ، أوصي أن تكون ابنتي الأميرة نور الصباح ملكة على المدينة من بعدي".

-الناس: (في هرج ومرج يرحبون بالوصية).

- بهلول: (يقاطعهم) انتظروا يا ناس ، الوصية لم تنته ، وفيها شروط لابد أن نسمعها.

-الأميرة: اصمتوا أيها الناس ، أكمل يا حكيم الزمان قراءة

الوصية.

- الحكيم: " كي تصبحي ملكة يا ابنتي نور الصباح هناك شرطان".

- الناس: (في هرج ومرج وردود أفعال).

- بهلول: اسمعوا الشرطين، أولاً.. الشرط الأول:

- الحكيم: " كي تصبحي ملكة يجب أن تحملي الشمس إلى القصر".

- الأميرة: أحمل الشمس إلى القصر؟!

- الوزير: ما أصعب هذا الشرط..

- قائد الجيش: هذا شرط تعجيزي أيها الحكيم.

- بهلول: انتظروا واسمعوا الشرط الثاني:

- الأميرة: أكمل قراءة الوصية يا حكيم الزمان، حتى نتعرف على الشرط الثاني .

- الحكيم: يقول الملك الطيب في وصيته، "وإذا لم تستطعي حمل الشمس إلى القصر وفشلت في مهمتك فإنك ستقضين حياتك في صندوق خشبي مغلق عقاباً لك".

- الأميرة: (بتعجرف) أنا الأميرة نور الصباح ابنة الملك العادل أقضي كل عمري في صندوق مغلق!؟ يا للهول!!

- قائد الجيش: يا له من شرط قاسٍ.

- الوزير: هذه مهمة عسيرة من الصعب تنفيذها.

- الوصيفة: الأميرة صغيرة.. كيف لها أن تحقق هذين الشرطين القاسيين.

- الحكيم: وقد أضاف الملك في الوصية، "لا بد أن تحملي الشمس قبل أن تنطفئ الشمعة التي يجب أن يوقدها حكيم الزمان، وإن فشلت فلن تكوني جديرة أن تصبحي ملكة، مع كل حبي لك يا ابنتي العزيزة".

(ردود فعل شديدة لجمهرة الناس)

- الأميرة: أيها الناس.. يا أهل مدينتي.. يا حاشية القصر.. يا حكيم الزمان.. لقد سمعتم الشروط التي وضعها أبي لي حتى أصبح ملكة عليكم، وكما تعلمون فأنا ابنة شابة مدللة وأميرة منعمة، وأبي الملك الطيب قد وضعني أمام قرار صعب جداً، وكلفني بمهمة عسيرة، لا أستطيع أن أنفذها، ومن المستحيل أن تتحقق، وأنا أشك بأن في الأمر شيئاً.

- بهلول: إذن ما العمل...؟!

- القائد: ماذا نفعل ؟ ماذا تقصدين أيتها الأميرة الغالية؟

- الأميرة: ربما تكون الوصية بخط أبي الملك، وأن أحداً من أعدائي وحسادي قد تلاعب فيها من أجل الإيقاع بي، وسلب العرش مني، لذا فإننا أطعن في صحتها.

- الحكيم: يمكن للوزراء وقائد الجيش والحاشية التأكد من الخط والأختام الملكية والتوقيع.

- القائد: كنت شاهداً على كتابة الوصية رغم أنني لا أعرف ما بداخلها.

- الوزير: وكنت الشاهد الثاني، وهذا خاتمي موجود عليها، وأنا أيضاً لم أطلع على ما في الوصية.

- رئيس الحرس: وأنا الشاهد الثالث، وهذا خاتمي.

- الحكيم: إذن فالوصية صحيحة.

- الأميرة: هذه مهمة مستحيلة، كيف أجلب الشمس إلى القصر؟

- بهلول: والله حيرة يا ناس.. كيف تستطيع الأميرة حمل الشمس إلى القصر؟ .. (في واحد يستطيع أن يحمل الشمس؟!)

- الأميرة: يا حكيم الزمان، ويا رجال الملكة، ويا شعبي العزيز.. إن الشروط التي وضعها والدي الملك صعبة جداً عليّ وأجدها مستحيلة التحقيق.. ولذلك أعلن تنازلي عن حكم هذه الملكة، ولا أريد أن أكون

ملكة، ويكفي ما خلفه أبي لي من الثروة والمال،
سأعيش بسعادة ورفاه.

- **الوزير**: أيتها الأميرة إن قوانين مملكتنا لا تسمح لك
بالرفض، يجب أن تقبلي بالشروط، وأن تكوني ملكة
عظيمة كما كان أبوك ملكاً عظيماً بين شعبه وأهله.

- **القائد**: وتعرفين أن بلادنا عاشت سعيدة، ولقد علمنا الملك
الطيب كيف نحترم واجباتنا، ولا نهرب من القيام
بها، وأنت أول من يجب أن تقوم بالواجب تجاه
الشعب.

- **الحكيم**: وان شعبنا يتمسك بحقوقه أيضاً، كان أبوك عادلاً
حكيماً، وعليك أن تسيري على منهجه.

- **الأميرة**: ولكن كيف.. كيف لي أن أجلب الشمس إلى القصر.

- **الوصيفة**: كيف تستطيع أميرتنا تنفيذ الوصية؟ مستحيل!
مستحيل!!

- **رئيس الحرس**: (لائماً) كان عليك أن تشجعي أميرتنا الغالية، لا
يحق لك أن تثبطي عزيمتها.

- **بهلول**: ولكن يا رئيس الحرس الطلب صعب، بل
مستحيل.. الحكيم: يحمل الشمس بين يديه!!

- **الحكيم**: إن ملكنا علم الأميرة كيف تواجه الصعاب، وهو

يريد أن يمتحنها، ويتأكد من قدرتها على أن تكون
ملكة عظيمة مثله، وأن لا تظلم الناس من بعده، وأن
تكون بمستوى مسؤوليتها.

— الأميرة: حسناً.. سأفكر بالموضوع، وسأبذل جهدي، ولا بد
أن أجد وسيلة لتحقيق ما طلبه والدي بوصيته.

(تخرج الأميرة والحاشية من المسرح عن طريق باب
شرفة القصر، ويظل الناس في حيرة من أمرهم).

(كورال الشعب يغني)

— الناس: ماذا بهم يتساءلون
ماذا غدا يتهامون
كثر الكلام.. صارت تبوح به العيون
قلق يعم الناس
كل الناس
كل الناس تصرخ بالظنون
دان لادان ياليل دان .. دان لادان
قلق يلف الناس يفتك المكان
صوت حزين

يجر أنغام الأنين
يا ليل دان.. يا ليل دان
ماذا تبقى يا زمان

المشهد الثاني

المنظر: الأميرة في خلفية المشهد تجلس مطرقة الرأس تفكر، وبهلول في وسط الساحة الأمامية.

- بهلول: والله حيرة يا أصدقائي.. كيف تستطيع الأميرة المسكينة أن تحقق هذه الشروط القاسية، هل من المعقول أن تحمل الأميرة الشمس إلى القصر؟! لكن دعوني أذهب وأرى ماذا سيفعل المسئولون لمساعدة الأميرة.

- الوصيصة: الملك العادل حمل الأميرة أكثر من طاقتها، ترى ما الذي كان يدور برأسه؟

- القائد: سأضع جميع قدرات الجيش في خدمة الأميرة.

- رئيس الحرس: وكل رجال الحرس تحت خدمة أميرتنا.

- بهلول: وماذا ستفعل؟ هل ستقيد الشمس وتجلبها إلى القصر أسيرة؟! هذه عادتك يا رئيس الحرس لو غاب القط العيب يا فار.

- القائد: أخرس يا بهلول، لا تسخر من قدرات جيشنا.

- رئيس الحرس: بهلول.. أحذرك من المساس باسم الجيش، أو تستهين بالحرس.

- الحكيم: الهدوء.. دعونا نبحث الأمر بهدوء.. و ألا يدب الخلاف بيننا.

- بهلول: (بسخرية) القائد يضع الجيش في خدمة الأميرة لجلب الشمس، ورئيس الحرس يضع حراسه في خدمتها، كأن الشمس سجين أو لص..

- الوصيفة: وأنا واثقة أن الجيش غير قادر ولا الحرس على جلب الشمس إلى القصر، لأن الموضوع أكبر وأعمق مما تتصورون.

- الوزير: لا بد أن نفكر في المعنى الحقيقي للوصية.

- بهلول: رأيك صحيح.. لا بد أن الملك العادل له هدف، نحن لم نكتشفه حتى الآن.

- الوصيفة: ماذا تريد أن تقول؟

- بهلول: أقول..

- القائد: أظنكم تعنون أن هناك معنى آخر غير المعنى الظاهر.

- الحكيم: عين الرأي.. القائد يستخدم عقله جيداً.

- القائد: ماذا سأفعل لخدمة الأميرة؟

- الوصيفة: وماذا سأفعل أنا؟

- بهلول: وأنا ماذا سأفعل؟

- رئيس الحرس: وأنا وحراسي الأشاوس ماذا سنفعل للأميرة؟
- الحكيم: يا أصدقائي.. ليس المهم أن نسأل ماذا نفعل نحن..؟
- بل المهم ماذا ستفعل الأميرة؟ إنها أمام مشكلة حقيقية هي مسئولة عن حلها ولا بد أن تجد الحل.

المشهد الثالث

المنظر: (إطلام على ساحة المدينة.. إضاءة تدرجية على شرفة القصر حيث الأميرة جالسة مطرقة الرأس.. حزمة ضوء على بهلول).

- بهلول: الأميرة ظلت عدة ليال لا تنام.. لأنها تريد أن تصل إلى حل.. كيف يمكن لها أن تجلب الشمس.. قرأت كتب الحكماء والعلماء، والفلك، والجغرافيا، وسألت المعلمين والحكماء والفلاسفة.. وسألت نفسها ألف مرة نفس السؤال.. لا مليون مرة.

(إطلام على بهلول.. إضاءة على الأميرة.. والوصيفة جالسة عن بعد)

- الأميرة: ماذا سأفعل؟ هذه هي المرة المليون التي أسأل نفسي هذا السؤال.. ماذا سأفعل؟ يا أبي العزيز.. كيف لي وأنا الفتاة الضعيفة أن أحمل الشمس الكبيرة الجبارة.. (تطرق رأسها صامتة) الشمس تشرق من الشرق وتغرب في الغرب (تكرر الجملة عدة مرات) وجدتھا.. يا وصيفتي.

- الوصيفة: نعم مولاتي..

- الأميرة: الشمس تشرق من الشرق وتغرب في الغرب.. أصحيح ذلك؟

- الوصيصة: نعم. صحيح. .

- الأميرة: وتمر على قمم الجبال.

- الوصيصة: نعم..

- الأميرة: إذن سأتسلق أعلى قمة جبل في مدينتنا وأمسك قرص الشمس عند مروره قرب الجبل وقت غروبها، وأجلبها إلى القصر.

- الوصيصة: هي فكرة.. ربما تنجح.. جربي سيدتي، وتسلقي أعلى قمة جبل في مدينتنا.

- الأميرة: جهزي لي كل المعدات وما احتاجه في هذه الرحلة.. واستعدي أنت أيضاً، ولكن استدعي حكيم الزمان.

(إظلام على المشهد السابق.. وحزمة ضوء على بهلول)

- بهلول: أنا لا أصدق أن الأميرة تستطيع أن تصيد الشمس، لا يستطيع أحد أن يصل إلى الشمس أو يلمسها!! لكن دعونا نرى ماذا سيقول هذا الحكيم بعد أن نادوا عليه لمقابلة الأميرة في القصر.

(إعادة إضاءة على مشهد الأميرة)

- الحكيم: لقد كان قراركم حكيماً أيتها الأميرة.. لقد سررت بأن أميرتنا قد بدأت تتحرك بالفعل.

- الأميرة: أشكرك أيها الحكيم.

- الحكيم: وهل أكملت استعدادك لتسلق قمم الجبال العالية والوعرة؟

- الأميرة: نعم أيها الحكيم.

- الحكيم: ولكنها جبال قاسية جداً، وخطرة جداً، وقد تسقطين وأنتِ تتسلقينها.

- الأميرة: أعلم.. ولكن لا بد من ركوب المخاطر والصعاب، وسترافقني ست الحسن وصيفتي.

- الوصيفة: سأرافق الأميرة وأتسلق معها الجبال.

- الحكيم: لا.. الأميرة يجب أن تذهب وحدها.. هكذا تقول الوصية، وتحضر الشمس دون مساعدة أحد.

- الوصيفة: ولكن الجبال شاهقة، والطريق وعرة، وخطرة جداً، وربما يعتدي عليها أحد وهي تتسلق الجبال.

- الأميرة: أرجوك أيتها الوصيفة.. سأذهب وحدي، أنا لا أخاف.

- الوصيصة: ولكن يا مولاتي أنا أخاف عليك، لا بد أن أذهب معك.

- الأميرة: لا لن أراجع.. هذا قرارى اتخذته بنفسى، ولا بد أن أواجه مصيرى ومسؤولياتى، لقد قررت أن أرت عرش أبى ومملكته، وأنفذ وصيته.

- الحكيم: أحسنت أيتها الأميرة، هكذا يريدك شعبك، شجاعة وذات تصميم وحزم، وعادلة أيضاً.

- الأميرة: هل من نصيحة تضيفها إلى ما قلته أيها الحكيم؟

- الحكيم: كلا.. ولك أن تفعلنى ما تريئه صحيحاً.

(الأميرة تحمل أمتعتها وتبدأ سفرها، تحاول الوصيصة أن

تساعدنا، ترفض)

- بهلول: (يتدخل) كنت قاسياً أيها الحكيم.

- الحكيم: كلا.. لم أكن قاسياً، إنما كنت أحاول أن أقرب الوصيصة إلى فهم الأميرة.

- الوصيصة: ولكنك لم تساعدنا.

- الحكيم: ماذا تعنين؟

- الوصيصة: أن تفسر لها الوصيصة على الأقل.. أن تقول لها ماذا يقصد الملك.

- الحكيم: وكيف ستتعلم إذن؟ كيف ستحكم الشعب، كيف

يمكنها أن تتخذ القرار السليم حينما تصبح ملكة؟

- الوصيصة: وهل المتاعب والمشقة يعلمان الإنسان؟

- الحكيم: نعم.. المشقة والمتاعب، والتجارب تعلم المرء أشياء

كثيرة، خاصة وقد كانت نور الصباح مدللة منعمة لم

تشعر بمسؤولياتها.

(بهلول ينفصل عن المشهد.. ويتم إظلام المشهد بينما تظل حزمة ضوئية

تتابع بهلول الذي يخاطب الأطفال)

- بهلول: وهكذا يا أصدقائي.. راحت الأميرة وحدها.. تحمل

كل حاجاتها بنفسها حتى تتسلق أعلى قمة جبل

بالمدينة، وحدها لأنها كانت تعتقد أنها ستمسك

الشمس وتجلبها إلى القصر، وتنجح وتتوج ملكة !!

لأن الملك أراد لها ألا تكون عاجزة أو فاشلة، أراد لها

أن تتعب حتى تعرف طعم النجاح، وتتعلم الشجاعة،

وتواجه الحيوانات الشرسة، والصخور، والمخاطر،

وكل الصعوبات، والمحن وعليها أن تذلل كل هذه

العقبات التي تواجهها.

المشهد الرابع

المنظر : عبارة عن جبل شاهق تحاول الأميرة تسلقه ، بينما يغني الكورس أغنية تروي الصعاب التي واجهتها الأميرة ، والمخاطر التي تخلصت منها.. للمخرج أن يختار كيف سينفذ هذا المشهد ، ربما بخيال الظل ، أو بحل آخر يبتكره.

- الناس : وسارت أميرتنا

سارت أميرتنا تبحث عن أسرار النجاح

سارت حبيبتنا.. سارت حبيبتنا

تمشي على دروب الكفاح

قطعت برور

وطافت بحور

وتغلبت على أسود

وتغلبت على نمور

وصارت ترتب الأمور

وقررت تواجه الشرور

- بهلول : ولكن الأميرة حين وصلت

وصلت إلى قمة جبل

أكبر جبل

شاهق من تحته الدنيا تدور

ومدت أيديها في الفضاء
بتمسك خيوط الشمس
وهي تنادي بكل شعور
وردت أيديها خاوية
تصفق يمين مع شمال
آه يا التعب.. آه يا القهر
لو تقطع أهوال وجبال
الشمس بعيدة عنا
ما عمرها جت بيدنا
نمسكها بيدينا محال
رابع محال

- الناس : آمالها وأحلامها كلها تلاشت كالبخور
كلها تلاشت كالبخور
ويا كبرها.. الدنيا في عينها تدور
صارت تدور
صارت تدور

- بهلول: الأميرة حين وصلت إلى قمة الجبل اكتشفت أن
الشمس لا تزال بعيدة، بعيدة جداً، وعرفت أن
الإنسان لا يمكن أن يمسك الشمس، لأنها فشلت ولم
تستطع أن تجلب الشمس، وأغلقت عليها من الداخل

ورفضت أن تقابل الناس، لأنها تريد أن تعرف معنى
وصية أبيها الملك.

(يعاد المشهد، الأميرة في مخدعها)

-الوصيفة: سيدتي الأميرة.. إن حزنك يقطع قلبي، لقد مر عليك
في الغرفة أسبوع كامل وأنت على هذه الحالة من
الحزن.

-الأميرة: أيتها الوصيفة أغلقي كل أبواب القصر، لا أريد أن
أرى الناس، أرجوك أن تتركيني وحدي.. فأنا أمام
امتحان عسير لا بد من الوصول إلى النتيجة، ومعرفة
النتيجة هي النجاح، أغلقي الأبواب والشبابيك يا
ست الحسن.

-الوصيفة: لقد أغلق رئيس الحرس كل أبواب القصر، ولكن يا
سيدتي أنت لم تقصري حتى الآن.

-الأميرة: لقد تسلقت الجبل صخرة صخرة، ومشيت على
الشوك، وتعثرت، وكدت أسقط في الوادي، وكان الحر
شديداً، والرياح قوية، ووصلت إلى قمة الجبل، وخاب
ألمي حينما عرفت أن الإنسان لا يمكن أن يمسك
قرص الشمس، وأن الشمس بعيدة جداً عن الأرض،
ولا أحد يستطيع الوصول إليها، وهي حارة تحرق

على بعد فكيف يصلها الإنسان؟.

- الوصيفة: لقد كانت رحلة صعبة.. مخيبة للآمال. دعيني افتح الشبابيك والأبواب.

- الأميرة: أرجوك يا ست الحسن.. قلت أغلقي كل المنافذ.. واتركيني وحدي.. دعيني أفكر..

(يظهر شبح الحكيم وهو يضع ورقة تحت باب غرفة الأميرة، بهلول يتبعه دون علمه، ويفاجئه).

- بهلول: ها يا حكيم ماذا تفعل..؟

- الحكيم: أسكت يا بهلول لا تفضحني..

- بهلول: وماذا في الأمر يا حكيم الزمان؟

- الحكيم: أحاول أن أساعد الأميرة لأنها تبتعد عن الحل الصحيح وبدأت تتخبط بقرارات غير صحيحة، يجب ألا تغلق أبواب القصر، لم يفعل الملك العادل ذلك طيلة حكمه وحكم أبيه وجده، والأميرة أغلقت كل أبواب القصر بوجوه الناس، خطأ.. خطأ.. خطأ.

- بهلول: "مع الأطفال" وبينما الأميرة نور الصباح غارقة في التفكير، فكرة تأخذها، وفكرة تردها.. فجأة شاهدت ورقة صغيرة رميت لها من تحت الباب.

- الأميرة: أيتها الوصيقة، يا ست الحسن.
- الوصيقة: نعم مولاتي الأميرة.
- الأميرة: كيف وصلت هذه الورقة إلى غرفتي؟ وقد طلبت غلق كل الأبواب والمنافذ.
- الوصيقة: لا أعلم يا مولاتي.. لقد أغلقت الباب بنفسي، وأغلق رئيس الحرس كل بوابات القصر بنفسه.
- الأميرة: عجيب، لا بد أن أحداً قد تسلل إلى القصر خفية.
- الوصيقة: وماذا في الورقة يا مولاتي؟
- الأميرة: هذه رسالة يقول كاتبها لن تستطيعي أن تجدي الشمس في غرفة مغلقة.
- الوصيقة: لن تستطيعي أن تجدي الشمس في غرفة مغلقة.
- بهلول: رسالة عجيبة، لن تستطيعي أن تجدي الشمس في غرفة مغلقة.

(يتردد الصدى بنفس الجملة)

- الوصيقة: ماذا يعني يا مولاتي؟
- الأميرة: واضح.. إن الشمس غير موجودة في هذه الغرفة.
- الوصيقة: هذا مفهوم.. كلنا نعلم أن الشمس غير موجودة في هذه

الغرفة.

- الأميرة: ولكن كاتب الرسالة يقصد معنى آخر، معنى عميق جداً؟

- الوصيفة: ماذا يقصد يا مولاتي؟

- الأميرة: لا أعلم يا ست الحسن.. لو كنت أعلم لما وقعت في حيرة.

- الوصيفة: وماذا نفعل يا مولاتي؟

- الأميرة: لا أدري.. لا بد من فعل شيء ما.. لكن ما هذا الشيء الذي يجب أن أفعله؟

- الأميرة: وجدتها. الوصيفة: لوصيفة: ما هي.. أخبريني.. يا سيدتي..

- الأميرة: سأكتب بياناً إلى أهل المدينة.. وسأستعين بهم ليقدم كل واحد منهم مساعدته في وصولي إلى حل مناسب للغز الوصية.

- الوصيفة: ولكنك كنت لا تؤمنين بمساعدة الناس ولا بالتقرب منهم.

- الأميرة: يبدو يا ست الحسن أن أبي الملك العادل يريد مني أن أتقرب إلى الشعب من خلال هذا اللغز العجيب قبل

أن أصبح ملكة عليهم.

المشهد الخامس

المنظر: ميدان عام أمام واجهة القصر، سوق عام،
جمهور من الناس، صوت طبل المنادي بهلول من خلف
الكواليس، ثم يدخل راكباً بغلته يتقدمه جندي يحمل طبلًا
يضرب عليه، ويحرسه حارسان يسيران خلف البغلة.

- بهلول: أيها الناس.. يا أهالي المدينة.. اسمعوا.. وعوا
- الحارس: وعوا.. وعوا
- بهلول: وإلى كلامي انتبهوا.
- الحارس: انتبهوا.. انتبهوا.
- بهلول: الحاضر يبلغ الغائب.. وتعالوا هنا تجمعوا.
- الحارس: تجمعوا.. تجمعوا.
- بهلول: عندي بيان.. ونعم البيان.
- رجل: بيان..؟
- رجل: من أين هذا البيان؟
- بهلول: أيها الناس تجمعوا.. تجمعوا.. عندي بيان أميري
صادر من أميرتنا المحبوبة نور الصباح.
- رجل: بيان من الأميرة نور الصباح؟

- رجل: لا بد أنه هام جداً..

- رجل: ويتعلق بمشكلة وراثة الحكم في المملكة؟

- بهلول: تجمعوا. الحارس: الحارس:

تجمعوا. بهلول: بهلول: واصمتوا أيها

الناس.. أي احرصوا

- الحارس: احرصوا. بهلول: بالحارس: إني الأميرة نور

الصباح، ابنة الملك الطيب، أعلن لأهالي المدينة أنني

في سبيل الحصول على حل لمشكلة وراثة حكم

المدينة.. أعلن..

- الحارس: أعلن..

- بهلول: أن كل من يساعدني.

- الحارس: يساعدني..

- بهلول: أن كل من يساعدني خلال ثلاثة أيام من إذاعة هذا

البيان على حمل الشمس إلى القصر سينال مكافأة

كبيرة من الجواهر والذهب والألماس.

- الحارس: التوقيع الأميرة نور الصباح.

(يواصل بهلول قراءة البيان، بينما يقوم الحارسان

بتوزيعه على الناس، ويقوم الحارس الثالث بإصاقه على

الجدران مع ردود فعل الناس لهذا الخبر).

(يخرج النادي كما دخل على صوت الطبل وترديده
البيان).

(تتركز الإضاءة على مجموعة من الناس يتوسطها رجل
عجوز، كان قد ظهر في كل التجمعات السابقة بدون حوار).

- رجل: ما العمل يا شيخنا الجليل؟

- رجل: إننا نستعين بك لنستفيد من علمك ومعرفتك حتى
نقدم العون لأمرتنا نور الصباح.. لعلها تسير على
نهج أبيها الملك العادل رحمه الله.

- رجل: الشمعة التي أشعلها حكيم الزمان على وشك أن
تنطفئ.

- رجل: وإذا انطفأت أيها الحكيم يسقط حق الأميرة في
المطالبة بالملك؟

- رجل: وحسب الوصية تعيش بقية حياتها مسجونة في
صندوق خشبي.

- الشيخ: لنذكر أولاً الوصية ماذا تقول؟

- رجل: يجب أن تحضر الأميرة الشمس إلى القصر.
- الشيخ: أن تحضر الأميرة الشمس إلى القصر.
- رجل: كيف يمكن لإنسان أن يحمل الشمس أيها الشيخ؟
- الشيخ: إن الملك الطيب ملك حكيم، لا يقصد بشرطه هذا ما تقصدونه أنتم، إن قصده أبعد وأبعد.
- رجل: ماذا يقصد إذن؟
- الشيخ: الشمس بيننا ولكننا أحياناً لا نراها، لأننا لا نريد أن نرى الخير.
- رجل: أيها الشيخ لا تزيدنا تعقيداً.
- الشيخ: الشمس التي يجب أن تبحث عنها الأميرة ليست تلك الكرة الملتهبة التي نراها في السماء نهاراً، لأن الوصول إليها أمر مستحيل.
- رجل: لم نفهم ما تقصد أيها الشيخ.
- الشيخ: أنا سأضطر للمغادرة.
- رجل: وماذا عن حل هذا اللغز..؟ كيف سنساعد الأميرة؟
- رجل: وماذا عن الشمس؟
- الشيخ: عندما نلتقي مرة أخرى ستعرفون كل شيء.

- رجل : والأميرة؟
- الشيخ : ستعرف أيضاً.

المشهد السادس

المنظر: الأميرة من الشرفة وقد حضر بعض الناس
لتقديم معونتهم بحضور رجال الدولة وبعض أهالي المدينة.

- بهلول: وبعد أيام قليلة عرف كل الناس أن الأميرة الصغيرة
نور الصباح، تريد حمل الشمس إلى القصر، ولكن
أحداً لم يستطع أن يساعدها، مع الأسف تصور بعض
الناس أن الأميرة مجنونة، لأن حمل الشمس أمر
مستحيل، ولكن بعض الناس قالوا إن الأميرة
حكيمه، لأنها تريد أن تحقق شيئاً مستحيلاً. أهل
المدينة حاولوا أن يساعدها، جلست في القصر تستمع
لحلول الناس التي اقترحوها، جاء الساحر وحاول أن
يعزف لحبل ويرقصه ويجعل الأميرة تتسلق الحبل
للشمس، لكن مستحيل، هذا الساحر كذاب ودجال،
ومن ثم جاء قائد الحرس وطلب أن يصنع سلماً يوصل
للشمس، وطبعاً هذا مستحيل أيضاً، وجاء التجار

والفلكيون ، والعلماء ، وما استطاع أحد أن يصل إلى حل.

(كل ما تكلم عنه بهلول ينفذ بالتمثيل الإيمائي مع الموسيقى والمؤثرات ، دون الحاجة إلى حوار).

- بهلول: (بعد أن تقدم المشاهد المذكورة أعلاه)

كذابون ، كل هؤلاء يا مولاتي ، إما كذابون أو دجالون ، ليس الحل بأيدي هؤلاء.

- الأميرة: نعم كل الأفكار والمقترحات التي قدمت إلي غير صحيحة.

- القائد: كل الأفكار يا مولاتي .

- الأميرة: نعم كيف تصدق أن نمد حبلاً إلى الشمس كما يدعي هذا الساحر ، الدجال؟ هل تعرف المسافة ما بين الأرض والشمس.. إن بين الشمس والأرض ملايين السنين.

- الوزير: وفكرة السلم؟

- الأميرة: أن نبني سلماً حتى يصل إلى الشمس؟

- القائد: نعم.. فكرة لا بأس بها.

- الأميرة: ومن سيبنى هذا السلم؟

-القائد: نحن.

-الأميرة: أمجنون أنت؟ نبني سلماً حتى تصل به إلى الشمس،
انه تخريف أمر مستحيل أيضاً.

-رئيس الحرس: حسناً.. وفكرة التاجر في شراء الشمس من مدينة
أخرى.

-الأميرة: أيها الوزير، الشمس هي واحدة في كل مكان، وفي
كل المدن، وهي ليست للبيع ولا يمكن أن نشترى
الشمس، الشمس ليست للبيع.

-الوزير: عندي فكرة..

-الجميع: ما هي.

-الوزير: اخبرني عالم الفلك أن غداً سيحين وقت كسوف
الشمس.

-الوصيفة: وماذا تعني؟

-الوزير: وتعرفين أن الحوت سيحاول أن يبتلع الشمس.

-القائد: وقبل أن يبتلع الحوت الشمس أخرج الجنود والناس
حتى نخيف الحوت ويهرب.

-رئيس الحرس: وأنا أحضر الحراس يضربون على صفائح الشينكو
حتى يخاف الحوت ويترك الشمس.

- الوزير: وتأتي الأميرة وتحمل شبكة كبيرة وتصطاد الشمس.

- الأميرة: هذا كلام مجانيين، كيف سأعتمد عليكم في إدارة البلاد؟

- الجميع: كيف.. مولاتي.. مجانيين؟

- الأميرة: نعم مجانيين.. الحوت لا يبتلع الشمس، لأن الحوت أصغر من الشمس، وأن الشمس في السماء، والحوت في البحر، ولا علاقة بين الحوت والشمس، والمسافة بين البحر والسماء بعيدة جداً، لا يمكن أن نمد سُلماً، أو حبلًا، أو أن يصل الحوت إلى الشمس ويبتلعها، هذا كلام تخريف.

- الجميع: من قال ذلك؟

- الأميرة: العلم يقول ذلك.. كسوف الشمس لا علاقة له بالحوت.

- رئيس الحرس: من قال ذلك.

- الأميرة: لقد درست ذلك في المدرسة.. وحكيم الزمان يعلم ذلك وعلمني إياه في المدرسة.. لماذا أنت صامت أيها الحكيم.

- الحكيم: مولاتي الأميرة كلامك صحيح.. وما صمتي إلا من باب إتاحة الفرصة لأن تصل كبل المقترحات إلى

مقامك السامي.

- الأميرة: وما قد رفضت كل المقترحات لأنها غير معقولة.
- القائد: ماذا ستفعل مولاتي الأميرة؟ إن الوقت قصير جداً.
- الحكيم: أيتها الأميرة، يا رجال الدولة، إنني مضطر للقول إن هناك التباساً في فهم الوصية.
- الوزير: كيف؟
- الجميع: كيف يا حكيم الزمان.
- الأميرة: ما قصدك أيها الحكيم؟
- القائد: أتشك في وصية الملك الطيب؟
- الحكيم: لا أنا لا اشكك إنما أقول..
- القائد: ماذا تقول؟
- الحكيم: أقول إذا أخذنا الوصية بمعناها الظاهري فهي مستحيلة التحقيق.
- الأميرة: بالضبط أيها الحكيم، لا يمكن أن يكلفني والذي الملك الطيب العادل بأمر يتعذر عليّ تحقيقه، ويعرضني للسجن في صندوق خشبي.
- الوزير: إذن ماذا أراد بوصيته أن يقول؟

- الحكيم: الملك الطيب أراد شيئاً آخر وعلينا أن نكتشفه.
- الوزير: وهل تستطيع أن تفعل ذلك.
- الحكيم: مع الأسف.. لا.
- الوزير: إذن من يستطيع أيها الحكيم؟.
- الحكيم: لا بد أن الأميرة هي التي تكتشف القصد من الوصية بنفسها.
- الأميرة: لقد تعبت.. تعبت كثيراً.. يكاد رأسي ينفجر من التعب.
- الحكيم: لا بد من صمودك أيتها الأميرة.
- القائد: نحن معك.
- رئيس الحرس: والله معنا أيتها الأميرة.
- الوصيصة: (تأتي راكضة) مولاتي .. يا رجال الدولة نحن في مأزق.
- الأميرة: ماذا تقصدين يا ست الحسن.. ما الذي حدث؟
- الوصيصة: أنظري إلى الشمعة، لقد ذابت، إنها على وشك أن تنتهي، يعني أن المهلة تكاد تنقضي وأنت لم تنجحي في تنفيذ الوصية.
- الأميرة: لقد بذلت جهدي أيها الحكيم.. سعيت وفكرت

حتى تعبت ، واستعنت بكم وبمن جاء دون فائدة ،
وطلبت من الناس أن يعينوني .

-الحكيم: لكن الوقت قد ينقضي دون الوصول إلى حل ، خاصة
وأبواب القصر ما زالت مسدودة .

-الوزير: وهذا يعني أن يتم تنفيذ الشرط الثاني من الوصية ، إذا
فشلت أيتها الأميرة .

-رئيس الحرس: أي أنك ستسجنني في صندوق خشبي أيتها الأميرة ،
وأدعو الله العزيز الحكيم ألا يجعلني أنا الذي أنفذ
هذا الأمر .

-الأميرة: اطمئن يا رئيس الحرس أعرف ذلك .. أنتم تذكروني
بالعقاب ، وأنا قلقة .. وأنا مستعدة لاستقبال العقاب
الصعب إذا لم أجد الحل وأنفذ وصية أبي .

-الوصيفة: ماذا سنفعل ؟

الشمعة على وشك أن تنطفئ

والوصية لم تحل حتى الآن .

هل يمكن أن تشعل الشمعة مرة أخرى أيها الحكيم؟

-الحكيم: لا يا ست الحسن ، الشمعة لا تشعل إلا مرة واحدة ،
وعلى الأميرة أن تجد الحل قبل أن تنطفئ .

-القائد: لكنك أثبت أنك شجاعة يا مولاتي ، ثقي بالله

وبنفسك، وواصل العمل.

- الأميرة: شكراً لكم.. كل ما يهمني الآن أن أحقق طلب والدي
الملك الطيب في أن أكون ملكة جديدة بالعرش.
واستطيع أن أخدم شعبي ومملكتي ولا تهمني نفسي،
ولكن ما يقلقني الوقت الذي يمر سريعاً علينا،
والشمعة التي تكاد تنطفئ، وصعوبة اللغز الذي
أمامي.

المشهد السابع

المنظر: أمام بوابات القصر المغلقة، مع وجود كثيف للحرس، الشيخ حاملاً قنديلاً صغيراً، يحاول الدخول من البوابة الأمامية للقصر فيمنعه رئيس الحرس من الدخول.

- رئيس الحرس: إلى أين أنت ذاهب أيها الرجل العجوز؟

- الشيخ: أريد أن أقابل الأميرة نور الصباح.

- رئيس الحرس: الأبواب مغلقة بأمر الأميرة نور الصباح.

- الشيخ: افتحها.. افتح الأبواب، أريد أن أقابلها، كان أبوها يفتح أبوابه لنا ليل نهار.

- رئيس الحرس: (بسخرية) أفتح الأبواب (يضحك) لعلك أنت أيضاً تريد مساعدتها.

- الشيخ: لم.. لا.. ؟

- رئيس الحرس: لم يبق إلا أنت.
- الشيخ: لا يحق لك أن تسخر مني يا قائد الحرس.
- رئيس الحرس: هيا.. اذهب، لا وقت لدينا نضيعه معك.
- الشيخ: لا بد من مقابلة الأميرة.
- رئيس الحرس: ستدفعني إلى الغضب أيها الشيخ العجوز، قلت الأبواب مغلقة.
- الشيخ: من حقي أن أقابل الأميرة، افتحوا الأبواب.
- رئيس الحرس: لا.. ليس من حقك.. ابتعد عن البوابة وإلا ستلاقي ما لا يرضيك.
- الشيخ: قولوا للأميرة إذا لم يكن بوسع قنديل صغير كهذا من الدخول إلى القصر، فكيف ستدخل الشمس إذن؟
- رئيس الحرس: ارموا هذا المجنون بعيداً عن بوابة القصر، إنه يهذي.. يهذي.

(الجنود يحملون الشيخ العجوز بعيداً عن البوابة)

- بهلول: ومثل ما رأيتم رئيس الحرس لم يسمح لهذا الرجل العجوز من مقابلة الأميرة، وظلت الأبواب مغلقة، لكن الرجل العجوز كان عنيداً، حاول المجيء مرة أخرى.

(يتكرر المشهد في بوابة أخرى من القصر)

- القائد: ها أنت مرة أخرى تحاول أن تدخل القصر!

- الشيخ: أيها القائد.. لا بد من مقابلة الأميرة، أتوسل إليك،
إن الأمر مهم.

- القائد: أنت تضيع وقتك ووقتنا، قلت لك إن الأبواب مغلقة.

- الشيخ: وقلت افتحوا الأبواب من حقي أن أقابلها.

- القائد: أيها الحراس.. أرموا هذا المجنون بعيداً قبل أن أقطع
جسده الهزيل إرباً.. إرباً.

- الشيخ: قولوا للأميرة إذا لم يكن بوسع قنديل صغير كهذا من
الدخول إلى القصر فكيف ستدخل الشمس إذن؟

- القائد: كفى.. أرموه بعيداً.

- بهلول: لكن العجوز كررها مرة ثالثة ورابعة وخامسة.. وهو
مصر على مقابلة الأميرة، ورئيس الحرس لا يسمح
له.

- القائد: سأضطر إلى قطع رقبتك أيها العجوز العنيد، واقطع
جسمك قطعة، قطعة.

- الشيخ: قولوا للأميرة إذا لم يكن بوسع قنديل صغير كهذا من
الدخول إلى القصر، فكيف ستدخل الشمس إذن؟

- بهلول: إذا لم يكن بوسع قنديل صغير كهذا من الدخول إلى القصر، فكيف ستدخل الشمس إذن؟

(الشيخ يكرر الجملة بصوت عالٍ بينما الجنود يحاولون حمله وإبعاده عن بوابة القصر)

(تردد الجملة بالصدى في أرجاء المسرح)

- الأميرة: (تطل من شرفتها) ما هذا الضجيج يا رئيس الحرس ويا قائد الجيش؟

- رئيس الحرس: مولاتي الأميرة.. لا شيء.. لا شيء أبداً استريح في القصر.

- بهلول: لا تكذب يا رئيس الحرس.. كيف لا شيء، ما حاجة العجوز الذي طردته؟ وضربته وهو يريد أن يقابل الأميرة.

- الأميرة: رجل عجوز؟ ماذا كان يريد هذا الرجل؟!

- القائد: لقد كان يريد أن يزعجك ويقابل سموك.

- بهلول: لا يا مولاتي.. كان يريد أن يساعدك.

- الأميرة: يساعدني! وهل جاء من قبل؟

- رئيس الحرس: اوه.. كل يوم يأتي عدة مرات، ونضطر إلى أن نبعده عن البوابة، إنه مجنون يا سيدتي وعجوز خرف.

- بهلول: لا يا سيدتي إنه عاقل وحكيم ويحب مولاتي الأميرة.

- الأميرة: لماذا..؟ لماذا تطردونه؟

- القائد: إنه رجل مجنون يا مولاتي، والله العظيم مجنون، لم أفهم من كلامه شيئاً.

- الأميرة: ومن قرر أنه مجنون؟ صفه لي.

- رئيس الحرس: إنه رجل فقير يحمل قنديلاً صغيراً.. وقد طردناه لأنه يتكلم كلاماً لا ندري ماذا يقصد به.

- الأميرة: وماذا كان يقول؟

- القائد: لقد نسيت لم أحفظ كلامه.

- بهلول: يقول يا مولاتي " إذا لم يكن بوسع قنديل صغير من دخول القصر، فكيف ستدخل الشمس إذن؟".

- الأميرة: " إذا لم يكن بوسع قنديل صغير من دخول القصر، فكيف ستدخل الشمس إذن؟".. لكلام هذا العجوز

معنى كبير، يا قائد الجيش لقد أخطأت بمنع هذا
الرجل من الدخول إلى القصر ومقابلتي.

-القائد: كيف يا مولاتي؟

-الأميرة: لا بد أن هذا العجوز يمتلك حلاً لمشكلتنا.

-بهلول: نعم يا مولاتي الأميرة.. أنا أعرف الحكاية.. هذا
الرجل العجوز يمتلك حل اللغز.

-الأميرة: ابحثوا عنه فوراً.. وأتوني به في الحال.

(يتم التفتيش من قبل الحراس بشكل إيقاعي وبقيادة
رئيس الحرس، وقائد الجيش، مع أغنية تعبر عن الموقف،
بهلول يفتش معهم راكباً بغلته، الأميرة تطل من شرفة
القصر قلقة، تحاول أن تشارك في البحث، الوزير، الحكيم،
الوصيفة، يشاركون أيضاً).

(اللازمة)

طقطق طقطق طقطق

طقطق طقطق طقطق

من يبحث.. من يسبق

من يتحدى ومن يلحق

(المجموعة ١)

قرقعوا كل أبوابه

واسألوا كل الطيبين
يا حراس شوفوا أحبابه
ابحثوا وجيبوه الحين
شيخنا من هو شافه
لحيته بيضا ومسكين
في عينه صحرا وغابة
وبوجهه محفورة سنين

وينك وين يا شيخ المحبة وين
وينك وين يا شيخ المحبة وين
(المجموعة ٢)

- الأميرة: ما زلت خائفة.. ستنتهي الشمعة وينتهي الوقت.

- الحكيم: هذا لا يصح يا رئيس الحرس.

- الوزير: كيف تمنع الناس من دخول القصر وقد طلبت الأميرة
منهم العون؟

- رئيس الحرس: لم أكن أتوقع أن يكون هذا العجوز الفقير قادراً على
المساعدة، وقد أغلقت الأبواب بناءً على طلب الأميرة.

- الأميرة: يا للعجب.. كيف اختفى هذا الرجل؟

- القائد: كأن الأرض انشقت وابتلعتة.

-الأميرة: اخرجوا مرة أخرى وواصلوا البحث عنه في كل مكان.

-القائد: ماذا لو لم نجده اليوم؟

-الوزير: ننتظر إلى يوم غد

-الوصيفة: لا وقت أيها الوزير.. الشمعة ستنطفئ.. وستنتهي المهلة أمام الأميرة.

-الأميرة: أما ترى الشمعة.. لم يبقَ منها إلى قاعدتها.

-الحكيم: لكن لا بد من العثور عليه اليوم أو غداً.

-الأميرة: لا أستطيع الانتظار حتى يوم غدٍ.. لا بد من العثور عليه اليوم.

-الحكيم: بَمَ تأمرين.. هل عندك حل؟

-الأميرة: يا رجال الحكم.. وجدت الحل.. كلما أتذكر موقف أبي أجد نفسي أكثر قريباً من الحل.

-الجميع: ما هو الحل؟

-الأميرة: انشروا بياناً للناس وليحضروا جميعاً هذه الليلة كل يحمل قنديلاً صغيراً.

-القائد: لكن هذا الأمر صعب يا مولاتي، كيف سيدخلون القصر؟

- رئيس الحرس: يصعب عليّ حمايتك وحماية القصر لو زحف الناس علينا، خاصة وان الأبواب مغلقة.

- الأميرة: نفذ الأمر أيها القائد، يا رئيس الحرس لا تضيع الفرصة مرة أخرى، واسمحوا للناس أن تدخل القصر، افتحوا أبواب القصر للناس.

(إظلام على الشرفة وإضاءة على ساحة المدينة، بهلول راكباً بغلته مع ثلاثة جنود، ويبدأ الإعلان عن طلب الأميرة).

- بهلول: يا أهل المدينة اسمعوا. الحارس: سارس: وعوا.. وعوا

- بهلول: وإلى بيان الأميرة استمعوا.

- الحارس: استمعوا.. استمعوا

- بهلول: حينما يأتي المساء

وتغيب شمس النهار

على كل مواطن من أهل المدينة

يحمل قنديلاً صغيراً ويتوجه نحو القصر.

(تبدأ أغنية الختام.. تعتيم كامل على الخشبة، ما عدا وجه

الأميرة يبقى مغيراً بحزمة ضوئية مركزة، مع ظهور

القناديل في كل مكان، في القاعة وعلى الخشبة، وكلما زاد

عدد القناديل كان المنظر أكثر بهجة، الأميرة في الشرفة
ومعها القائد، والوزير، والوصيفة، والحكيم، ومعهم
يهلول أيضاً، وجميعهم يرددون مع النشدين، ويحملون
القناديل، الحوارات تتداخل مع الأغنية).

— المجموعة: عاد الضياء

يلف أنحاء المدينة.

عاد الغناء والحب جاء.

وعادت الفرحة القديمة

الكل جاء.. الكل جاء.. الكل جاء.. الكل جاء

الكل يحمل بين كفيه الضياء

الكل يحمل بين عينيه الرجاء

تلك القناديل الصغيرة

تلك المحبة

يا رفاق

— الأميرة: أيها الحراس.. افتحوا النوافذ.. وكل أبواب القصر..

هدموا الأسوار التي تحجز دخول الناس إلى القصر،

دعوا كل القناديل تدخل القصر، كل الناس تدخل

القصر، تعالي أيتها القناديل الصغيرة، تعالوا أيها

الناس.. أدخلوا قصر ملككم.

- المجموعة: تلك الشموس الصامته
هذا التلاحم والتآخي والوفاق
تلكم معانينا الكبيرة

عاد الضياء يلف أرجاء المدينة
عاد الغناء وعادت الفرحة القديمة

- الأميرة: يا لجمال المشهد.. لم أكن أعرف أن في مملكتي كل
هذه القناديل تبدد ظلام الليل، أنيري أيتها القناديل
كل ليايلنا الجميلة.

- المجموعة: عادت البسمة عادت
والفرح غنى معانا
والأمانى الطيبة سادت
وغرد الطير في سمانا
مرحباً بنورك بلادي
ومرحباً بنفحة هوانا
مرحباً باسمك ورسلك
عدّ ما خطر لفانا
وعدّ مزن طاح بأرضك

يسقي الصحراء وروانا
عادت الفرحة وضياها
شمس تشرق في سمانا
الأميرة: ن دانه

- الأميرة : لقد كان والدي الملك الطيب على حق، ها هو النور
يدخل القصر.. إن الشمس التي قصدها أبي هم هؤلاء،
الناس بقناديلهم الجميلة، ونور القناديل يبددون
الظلام.

- الحكيم: يا سبحان الله.. أنظري أيتها الأميرة.. بدأت الشمس
تشرق من جديد.

- الأميرة: شيء عجيب هذا يحدث لأول مرة.

- الحكيم: نعم. يحدث لأول مرة لأنك هدمت الأسوار والأبواب ما
عادت هناك حواجز ولا جدران تحجبك عن الناس،
لقد عاد عهد أبيك، وحب أبيك للناس، وحبهم له،
أنت جديرة أن تكوني ملكة يا نور الصباح.

- الأميرة: لقد كانت تلك الأسوار هي التي تحجب أشعة
الشمس والنور من دخول القصر، لا أسوار بعد اليوم،
ولا أبواب.. تمنعني منكم أيها الناس.. تعال أيها
النور بدد الظلمة.. أشعلوا شموع الفرح.. كل واحد
منكم يشعل شمعةً وقنديلاً صغيراً يبدد الظلام من

حوله.

(الأغنية مستمرة)

- الحكيم: (يلبسها التاج الذهبي)

أنا حكيم الزمان، مستشار الملك الطيب، ومن قبله
والده الملك العادل، أتوج الأميرة نور الصباح ملكة على
المدينة خلفاً لوالدها الملك الطيب.

(تستمر الأغنية.. إلى أن يتم غلق الستارة)

صدر للكاتب :

• في الدراسات

- ١ - سالم بن علي العويس
" شاعر من الإمارات " ، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات ،
١٩٨٨ .
- ٢ - سلطان العويس
" تاجر استهواه الشعر " ، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات ،
١٩٨٨ .
- ٣ - الفائزون بجائزة سلطان العويس
" الدورة الأولى " ، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات ، ١٩٩٠ .
- ٤ - الفائزون بجائزة سلطان العويس
" الدورة الثانية " اتحاد كتاب وأدباء الإمارات ، ١٩٩٢ .
- ٥ - الفائزون بجائزة سلطان العويس
" الدورة الثالثة " ١٩٩٤ .
- ٦ - الفائزون بجائزة سلطان العويس
" الدورة الرابعة " ١٩٩٦ .
- ٧ - الفائزون بجائزة سلطان العويس
" الدورة الخامسة " ١٩٩٨ .
- ٨ - الفائزون بجائزة سلطان العويس
" الدورة السادسة " ٢٠٠٠ .
- ٩ - الفائزون بجائزة سلطان العويس

" الدورة السابعة " ٢٠٠٢.

١٠- الفائزون بجائزة سلطان العويس

" الدورة الثامنة " اتحاد كتاب وأدباء الإمارات ، ٢٠٠٤.

١١ - ديوان سلطان العويس

(جمع وإعداد) اتحاد كتاب وأدباء الإمارات ١٩٩٢.

• في المسرح

١٢ - المسرح في الإمارات

" رؤية نقدية " مطبعة بن دسمال ، دبي ١٩٨٤.

١٣ - تاريخ الحركة المسرحية في الإمارات

دار الفارابي - بيروت ١٩٨٦.

١٤ - إشكالية النص المسرحي في دولة الإمارات

اتحاد كتاب وأدباء الإمارات ١٩٩١

١٥ - مسرح الشارقة الوطني بين عقدين

مسرح الشارقة الوطني ١٩٩٥.

١٦ - الطيور " مسرحية للأطفال "

دار الحوار - سورية ١٩٩٢.

١٧ - القنديل الصغيرة " مسرحية للأطفال ."

• قصص قصيرة

١٨ - هنادي .. النخلة والسنونو (الطبعة الأولى)

دار الجيل / سورية ١٩٨٨.

١٩ - هموم علوان الأحذب

دار الحوار - سورية ١٩٩٠.

- ٢٠ - مرثية لكلّ كآمش
دار الحوار - سورية ١٩٩١.
- ٢١ - رحيل النوارس
دار الحوار - سورية ١٩٩٢.
- ٢٢ - هنادي .. النخلة والسنونو (الطبعة الثانية)
دار الحوار - سورية ١٩٩٢.
- ٢٣ - الجنرال
دار الحوار - سورية ١٩٩٤.
- ٢٤ - طلب لجوء
دار شرقيات - القاهرة - مصر ١٩٩٦.
- ٢٥ - اليانكي
دار شرقيات - القاهرة - مصر ١٩٩٩.
- ٢٦ - الأعمال القصصية ، المجلد الأول
دار المدى للثقافة والنشر - دمشق - ٢٠٠٠.
- ٢٧ - الأعمال القصصية ، المجلد الثاني
دار المدى للثقافة والنشر - دمشق - ٢٠٠٠.
- ٢٨ - بوابة الحرية.. بوابة الموت
دار المدى للثقافة والنشر ، دمشق - ٢٠٠٢.
- ٢٩ - أوراق العاشق الأخيرة
دار شرقيات للنشر والتوزيع - ٢٠٠٣.
- ٣٠ - أوراق العاشق الأخيرة
دار شرقيات للنشر والتوزيع - ٢٠٠٣.

وبعد أيام قليلة عرف كل الناس أن الأميرة الصغيرة نور الصباح ، تريد حمل الشمس إلى القصر ، ولكن أحداً لم يستطع أن يساعدها ، مع الأسف تصور بعض الناس أن الأميرة مجنونة ، لأن حمل الشمس أمر مستحيل ، ولكن بعض الناس قالوا إن الأميرة حكيمة ، لأنها تريد أن تحقق شيئاً مستحيلاً. أهل المدينة حاولوا أن يساعدها ، جلست في القصر تستمع لحلول الناس التي اقترحوها ، جاء الساحر وحاول أن يعزف لحبل ويرقصه ويجعل الأميرة تتسلق الحبل للشمس ، لكن مستحيل ، هذا الساحر كذاب ودجال ، ومن ثم جاء قائد الحرس وطلب أن يصنع سلماً يوصل للشمس ، وطبعاً هذا مستحيل أيضاً ، وجاء التجار والفلكيون والعلماء وما استطاع أحد أن يصل إلى حل .

2.726
19



0511389